



CYPRUS TOURISM ORGANISATION

ВВЕДЕНИЕ

При выходе из билетной кассы (бюро охраны), прежде чем начать экскурсионный осмотр, остановитесь ненадолго справа, перед каменной плитой с планом некрополя, и прослушайте некоторые исторические факты, которые помогут Вам лучше понять археологический памятник "Царские гробницы".

Археологический памятник "Царские гробницы" является частью гробниц древнего города Пафос и находится на краю так называемого Северного Некрополя. Это место, также как и археологический парк Нижнего Пафоса (Като Пафос), включено в список всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. Царские гробницы являются археологическим памятником, полностью вырубленным в скале. Они принадлежат к важнейшим историческим объектам древности, так как являются одним из немногих памятников эллинистической архитектуры, сохранившихся в Пафосе.

Почему же так важно посетить некрополь? Некрополь содержит информацию о жителях города, в особенности об их социальном положении, иногда и об их профессии. Это значит, что мы можем узнать о бытовой стороне жизни города, о его отношениях с другими поселениями, другими культурами, которые, возможно, повлияли на город. Погребальные обряды, совершавшиеся жителями, также являются важной темой исследования, поскольку сам способ погребения и погребальные дары, сопровождающие умершего, указывают на религиозные убеждения жителей города, их происхождение, а также предоставляют другие ценные исторические сведения.

Несмотря на то, что сами гробницы называются Царскими, нет каких-либо археологических свидетельств, кроме, быть может, одного случая, о котором речь пойдет ниже, указывающих на то, что кипрские цари были погребены здесь. Тот факт, что гробницы датируются эллинистическим и римским периодами, исключает эту возможность, так как после захвата Кипра Птолемеями кипрские царства перестали

существовать. Такое название, скорее, может быть оправдано монументальными формами памятника и его величественной архитектурой.

НЕМНОГО ИСТОРИИ

Далее будут приведены некоторые исторические факты, начиная с периода кипрских царств и заканчивая эллинистическим и римским периодами.

С конца позднего периода Медного Века, вероятно с 11 века до н.э., на Кипре начинают образовываться отдельные города-царства. Одним из таких городов было пафосское царство, стоявшее на месте современной деревни Кукля, в 17 км восточнее Пафоса. Согласно древнему поверью, основателем города был Агапинор, царь аркадской Тегеи на Пелопоннесе, прибывший на Кипр после Троянской войны.

В Пафосе находится и одно из важнейших святилищ, посвященное Великой кипрской богине, которая впоследствии была отождествлена с Афродитой. Афродита, греческая богиня любви и красоты, согласно мифологической традиции, вышла из морской пены недалеко от берегов Пафоса.

Пафосское царство, подобно другим кипрским царствам, процветало на протяжении многих веков. В середине 6 века весь остров отходит во владение персидского царства. В последующий период, и в особенности с середины 5 века до начала 4 века до н.э., Кипр вынужден противостоять персидскому господству и бороться за свою независимость. В 450 г. до н.э. Кипру впервые удалось дать отпор персам при помощи афинского флота, находившегося под началом стратега Кимона. Однако победа была недолгой, и в конечном итоге Кипр вновь переходит в сферу влияния персидского царства. В 411 году до н.э. на кипрской политической сцене появляется занимающий значительное место в

истории Кипра политик и вождь, царь Саламина Эвагор I. С помощью афинян Эвагор сделал попытку объединить кипрские царства в борьбе против персов. Ему удалось получить влияние над бóльшим числом кипрских царств, однако Китион, Аमतунда и Соли отказались признать его гегемонию и обратились за помощью к персам. После разгромного поражения в 380 году до н.э. Эвагор был вынужден подписать мирный договор с персидским царем. Персидское владычество заканчивается с походами Александра Македонского на Восток. После захвата Тира, в котором кипрские цари, пославшие 100 боевых кораблей, оказали помощь македонскому полководцу, он предоставил кипрским царствам автономию. После смерти Александра Македонского в 323 г. до н.э. два стратига, Птолемей и Антигон, вступают в борьбу за господство над Кипром, и в результате Кипр оказывается в руках Птолемея, основавшего собственную царскую династию. Незадолго до ликвидации пафосского царства Птолемеем, в конце 4 века до н.э., последний царь Пафоса Никокл решает основать новый город, названный Неа Пафос (Новый Пафос), который находился на месте современного города Като Пафос. Новый город стал экономическим центром пафосского царства, в то время как древняя столица, названная Палепафос, осталась религиозным центром и резиденцией царя.

Эллинистический период начинается после смерти Александра Македонского, и с начала 3 века до н.э. Кипр является частью царства Птолемеев, резиденцией которых стала египетская Александрия. Во 2 веке до н.э. Пафос становится столицей Кипра, так как он имел стратегическое положение в восточной части Средиземноморья, находился в близости от Александрии и обладал большим портом. Из пафосской гавани, где стоял и военный флот Птолемеев, в широком масштабе осуществлялась торговля, а также вывоз тех природных ресурсов, которыми располагал Кипр, в основном меди и лесоматериалов.

Пафос продолжал быть столицей Кипра до конца римского периода. Римляне окончательно завоевали Кипр в 30 году до н.э., а когда Римская империя разделилась на две части, восточную и западную, Кипр стал частью Восточной римской империи, превратившейся в известную нам Византийскую империю.

ЭКСКУРСИЯ ПО НЕКРОПОЛЮ.

Появление некрополя современно основанию города Неа Пафос. Как мы уже сказали, кипрские царства перестают существовать в конце 4 века до н.э., по этой причине царские захоронения не могли здесь находиться. Принимая во внимание монументальные архитектурные формы захоронений, мы можем сделать вывод, что, вероятно, эта часть некрополя Пафоса была использована для погребения богатых людей, и, может быть, служивших в Пафосе военачальников государства Птолемеев.

Наша экскурсия включает в себя посещение только северной части некрополя, которая была включена в список ЮНЕСКО. Эта часть является и самой впечатляющей. Общая протяженность захоронений очень большая, она занимает весь периметр за стенами Пафоса и включает в себя, кроме вырубленных в скале, и другие типы захоронений. Самые древние захоронения появились вместе с основанием Неа Пафос, т.е. в конце 4 века до н.э. Самые величественные датируются 3 веком до н.э., именно в этот период появляются богатые семейства. Затем этот район стал принимать все большее число захоронений, и продолжал использоваться в этом качестве, но уже людьми беднее, которые могли использовать одну и ту же могилу несколько раз.

К сожалению, этот некрополь был известен издавна, и не только расхищался, но и использовался в течение многих лет рабочими каменоломни, троглодитами и другими. В результате памятнику был нанесен огромный ущерб, в некоторых случаях непоправимый.

Далее вы услышите описание каждой из восьми гробниц в отдельности.

Гробница номер 1

Сейчас направляйтесь левее, где вы увидите захоронение, которое, с одной стороны, не отличается особым величием, однако оно вырублено в скале, и одна его часть находится над землей, а другая подземная. Пройдите через прямоугольный вход, который приведет вас во внутреннюю камеру. Здесь вы увидите две небольшие вырубленные ниши, называемые локулами, предназначенные для захоронения детей, и пять локул для взрослых. Если вы посмотрите кругом, то увидите остатки многоцветной штукатурки, которой была покрыта вся внутренняя поверхность захоронения. Наносили такую штукатурку для того, чтобы обеспечить сохранность камня, а также, чтобы украсить внутреннюю часть захоронения, придать ей более богатый вид. Покрытие штукатуркой создавало впечатление, будто стены облицованы мрамором или каким-либо другим дорогим материалом, часто ввозимым на остров.

Когда вы покинете это захоронение, направьтесь по широкой дорожке в сторону моря. В нескольких шагах вы увидите сначала могильный холм или курган, он будет слева, а затем указательную табличку, которая приведет вас к захоронению номер 2.

Курган и гробница номер 2

Гробница номер 2

Вы окажитесь во внутреннем помещении гробницы, если пройдете по кругу с левой стороны дорожки, т.е. идя обратно, в направлении первого захоронения. Перед вами захоронение под номером 2. Слева от вас находится колодец, а рядом с ним ступенчатый дромос. Дромосом называют каменную лестницу, ведущую во внутреннее помещение гробницы. Это захоронение имеет внутренний двор и перистиль с колоннами дорического

ордера, однако более отчетливо вы увидите детали дорического архитектурного ордера в захоронениях 3 и 4, где дворик с дорическими колоннами сохранился лучше. Точно напротив вас, с северной стороны, вы видите два алтаря, похожих на фасад храма. Эти алтари были вырублены прямо над локулами. Справа от вас - погребальная камера с двумя видами захоронений: локулами и, так называемыми, ящичными могилами. Над входом в погребальную камеру есть квадратное углубление, в котором находилась плита с именем семьи. В римский период это захоронение подверглось изменениям. Вероятно, в какой-то момент решили покрыть внутренний двор, как это видно по следам отверстий, вырубленных с трех сторон.

Благодаря различным археологическим находкам мы знаем, что при захоронениях на этом некрополе эллинистического периода продолжали соблюдаться многие из погребальных обрядов, существовавших в древней Греции. Некоторые из них известны из описаний Гомера. Перед погребением родственники умершего смазывали его тело маслом, покрывали его льняной материей, а затем совершался так называемый "протесис", т.е. обрядовое "выставление" тела. Начинался обрядовый плач, и родственники в последний раз посещали умершего. Затем производился вынос тела, он происходил в полном молчании, процессия шла по улицам города и до места захоронения. После погребения следовали поминки, во время которых родственники умершего ели в самом склепе. Погребальные дары, как например найденные амфоры, являются типичным образцом сосудов для совершения погребальных обрядов. Вероятно, эти амфоры использовались для возлияний вина и масел, совершавшихся в качестве подношения умершим. Обрядовое и символическое значение имели также колодец и золотые украшения, которые клали в могилу вместе с умершим для того, чтобы они сопровождали его и после смерти. Люди верили, что умерший мог вернуться и заявить свои права на украшения, что, в общем, свидетельствует о некрофобии, т.е. о боязни мертвых. Некоторые из этих находок вы можете увидеть в археологическом музее Пафоса.

Поднявшись по лестнице, вы окажетесь на поверхности кургана.

Курган

Существование курганов указывало на то, что внизу, под ними, находились места захоронений. Этим пользовались и различные грабители, одним из которых оказался Луиджи Пальма ди Чеснола, подвергший расхищению в конце 19 века не только некрополь, но и другие кипрские археологические памятники. Итальянец по происхождению, Чеснола после окончания гражданской войны в Америке прибыл на Кипр в составе дипломатического корпуса, исполняя обязанности консула США. Он был так очарован древностью, что начал производить собственные раскопки. Однако целью этих раскопок, конечно, была не мировая известность кипрских памятников древности, а погоня за сокровищами, которые впоследствии он смог бы продать. Преследуя лишь собственную выгоду, Чеснола причинил памятникам огромный ущерб, так как он совершенно не соблюдал положенных правил в процессе раскопок и при последующей перевозке археологических находок, в результате чего многие из предметов были испорчены. Чеснола не вел дневника раскопок, не отмечал те места, в которых был найден каждый из предметов, по этой причине нам не известно точное происхождение большинства из тех находок, которые он обнаружил. Тактика Чеснолы состояла в том, чтобы раскопать и найти сокровища, не заботясь при этом о должном уважении к предметам древности и об осторожности при обращении с ними. Чеснола был современником Шлимана, обнаружившего Трою и Микены. Преследуя честолюбивую цель превзойти последнего, Чеснола причинил еще больший ущерб, пытаясь разом продать все свои находки из различных археологических мест, не разделяя их. В конечном итоге, после долгих перипетий, кипрские древности были куплены американским посольством, что и дало повод для создания нью-йоркского музея "Метрополитен". Чеснола вывез с территории Кипра 35.573 предмета, большая часть из которых сейчас составляет коллекцию музея "Метрополитен".

Данный курган является самым большим на древнем некрополе. Курганы широко известны как общие могильные памятники в Македонии, родине Александра Македонского. Поверхность кургана, на которой вы окажитесь после того, как

поднимитесь по ступенчатому дромосу, разделена на могильные места, каждое из которых является семейным местом захоронения. Дромосы, которые вы видите, ведут во внутренние помещения погребальных камер. Все многочисленные захоронения этого кургана относятся к эллинистическому периоду и датируются 325-58 гг. до н.э.

А сейчас вернитесь на широкую дорогу. Пройдите прямо в западном направлении, туда, где находится море, и вы окажетесь возле гробниц под номерами 3 и 4.

Гробница номер 3.

Попытайтесь найти вход в эту гробницу, это не так-то легко сделать. Незаметность входа объясняется попыткой защитить склепы и находящиеся в них погребальные дары от грабителей. Остановитесь, однако, ненадолго, и полюбуйтесь архитектурными формами гробницы. Эта гробница принадлежит дорическому ордеру, самому древнему в греческой архитектуре. Основным памятником дорического ордера признан храм Афины на афинском акрополе, также известный и как Парфенон.

Вы видите внутренний двор, окруженный портиком дорического ордера. Дорические колонны не имеют базы, а их капители выполнены в сдержанном стиле. Над колоннами хорошо просматривается отреставрированный дорический фриз с метопами и триглифами. Метопой называют ровные прямоугольные плиты, чередующиеся с триглифами. Вероятнее всего, архитектурным образцом послужила погребальная архитектура Александрии. В частности, большое сходство обнаруживается с погребальными памятниками александрийского некрополя Мустафа Паша. Большое число элементов этой архитектуры ведут свое начало от архитектуры построек эллинистического периода, известной нам по Делосу, Пергаму, Приене и другим городам древнего мира.

Продолжайте идти прямо для того, чтобы войти во внутреннее помещение гробницы. Как только вы спуститесь, вы увидите колодец, имеющий обрядовое и символическое значение. В древнегреческой мифологии, проводник душ, бог Гермес, передавал души умерших Харону, который затем препровождал их в царство Аида, божества подземного мира. Умершие переправлялись из мира живых в загробное царство по реке Ахеронт (она находится в Эпире). Таким образом, колодец, содержащий воду, символизирует переход из земного в подземный мир. Каждая душа, которую переправлял Харон, вносила ему плату в один обол. Среди предметов, найденных в местах захоронений, есть и монеты, которые служили именно этой цели, т.е. являлись платой за перевозку умерших в подземный мир. Колодец, как мы уже сказали, играл свою роль и в совершении обряда, так как после погребения все присутствующие, прежде чем покинуть могилу, должны были совершить омовение (традиция, существующая и по сей день на Кипре при погребении на православных кладбищах). Вода имеет и очищающую функцию.

На западной стороне склепа, справа от колодца, находится погребальная камера, по бокам которой было обнаружено большое количество локул. Прямо напротив погребальной камеры находится сводчатая камера, которая, вероятно, служила обрядовым целям. Вторая погребальная камера располагается на северо-восточной стороне и сообщается с другим склепом через дыру, вырытую грабителями. Этот склеп содержит ступенчатый дромос и ящичные могилы, там же находится еще один колодец.

Если вы посмотрите на сводчатый потолок погребальной камеры, вы увидите остатки штукатурки, которой была покрыта вся внутренняя поверхность склепа. Наносили такую штукатурку для того, чтобы обеспечить сохранность камня, а также, чтобы украсить внутреннюю часть захоронения, придать ей более богатый вид. Покрытие штукатуркой создавало впечатление, будто стены облицованы мрамором или каким-либо другим дорогим материалом. Эта гробница была отреставрирована, так же как и колонны, которые вы видите, и восточный портик, где хорошо виден дорический антаблемент.

Гробница номер 4

При выходе из гробницы под номер 3 напротив мы увидим вторую гробницу с внутренним двориком и дорическим перистилем, это гробница номер 4. Ступенчатый дромос частично покрывался прямоугольными плитами. Зайдите внутрь. Прямо напротив лестницы находится погребальная камера с локулами для простых захоронений, сообщающаяся с восточным портиком. Внизу, под портиками были обнаружены и ящичные могилы. Западнее этого центрального комплекса находится большой склеп с дромосом и большая погребальная камера, в которой были высечены десять локул и одна детская могила внизу. Камера практически разрушена из-за производимой здесь добычи камня, однако сама могила осталась практически нетронутой, и в ней были обнаружены золотые украшения. Этот склеп использовался только в эллинистический период.

Здесь дорический фриз с метопами и триглифами просматривается на всех четырех портиках.

Разница состоит лишь в том, что в конкретном случае западный портик поддерживается массивными столбами, а не колоннами, как у трех других портиков. Рядом с входом стоит и колодец, который, как мы уже сказали, выполняет обрядовую и символическую функцию.

Существование внутреннего двора и перистилия в гробницах объясняется тем, что при их строительстве пытались имитировать архитектуру жилых построек. Гробница - это жилище умершего, а значит, она должна походить на жилище - убеждение, связанное с верой в загробную жизнь. Жилые дома в эллинистический период строились именно таким способом: внутренний двор в центре окружали комнаты. Одним из таких жилищ является жилище Диониса, которое вы можете увидеть в археологическом парке в Като Пафосе.

Уцелели две небольшие надгробные колонны, еще сохраняющие красный цвет, используемый для украшения могилы. Эти колонны принадлежат камерной могиле,

которая была почти полностью разрушена в результате проводимых работ по добыче камня. Небольшие надгробные колонны отличались большей скромностью в исполнении по сравнению со стелами и указывали лишь имя и происхождение умершего. Внутренний двор гробницы, вероятно, был покрыт сверху, так как над антаблементом существует что-то похожее на основание для балок крыши.

Умершие, возможно, переносились на некрополь для погребения в деревянных гробах или просто на смертном одре. Мы не располагаем свидетельствами о существовании саркофагов в данных гробницах. Однако мраморные саркофаги часто использовались в богатых гробницах, большое число которых было обнаружено в районе Пафоса (некоторые из них вы можете увидеть в музее Пафоса).

Гробница номер 5

Пройдите до следующей дорожки, которая располагается параллельно к морю, и сверните направо, в западном направлении. Справа от вас вы увидите следующую гробницу. Это четвертая гробница некрополя, относящаяся к дорическому ордеру и имеющая внутренний двор с колоннадой. Этот двор окружен 12 столбами вместо колонн. Вы можете зайти внутрь гробницы по ступенчатому дромосу, который заканчивается сводчатым крытым входом. Проходя по крытой части дромоса вокруг, портик растягивается по всем четырем сторонам гробницы. С северной стороны дромоса видна небольшая надгробная колонна, которая указывает нам на существование шахтовой могилы. Напротив дромоса, на южной стороне, находится обрядовая камера, в которой совершались подношения умершим, возлияния вина и масел, а также подношения в виде молока, меда, воды и вина. Умершим также приносились плоды и еда. Эта гробница достаточно большая. В общей сложности она достигает 390 кв. метров и пяти метров в глубину. От других гробниц ее отличает то, что колодец в ней находится в центре внутреннего двора, а не в углу в конце дромоса. Западный портик был разрушен еще до средних веков, и в его юго-западном углу была построена керамическая печь, в которой были обнаружены

эмалированные керамические сосуды, типичные для средневекового Кипра. (Речь идет о сосудах с блестящей, благодаря эмали, поверхностью, на которой обычно изображалась семейная пара. Такие сосуды приносили в дар на свадьбах.)

Гробница номер 6

Вернитесь опять на маленькую дорожку, идущую параллельно морю, и проследуйте по тропинке справа, которая приведет вас к гробнице под номером 6. Дромос этой гробницы производит впечатление. Он является самым длинным из тех, что были обнаружены в результате раскопок на Кипре, и большая часть его, примерно 20 метров, покрыта сводом. Отправляясь во внутреннее помещение гробницы, по левую сторону дромоса вы увидите колодец, доступ к которому обеспечивает лестница с девятью ступенями. Напротив колодца находятся две локулы, вырубленные в скале, а внизу под ними расположен стол для приношений, где умершему подносили молоко, мед, воду, вино, плоды, а также еду. В некоторых случаях были обнаружены и остатки пепла. Этот факт привел археологов к выводу, что разжигался и обрядовый огонь для подношения умершему яиц, птицы и других даров. Дромос заканчивается внутренним двором, а напротив него находится погребальная камера, которая включает в себя три локулы и одну ящичную могилу.

Эти могилы были запечатаны стеной, на которой с помощью рисунка имитировались деревянные ворота.

Гробница номер 7

Следующая, самая северная, гробница имеет седьмой номер. Проследуйте севернее к ограде, туда, где видна гостиница, и через несколько метров вы увидите гробницу под номером 7, известную и как "Старая церковь", так как она была превращена в храм. Эта

гробница хорошо сохранена, вы можете увидеть и остатки декорационной штукатурки. Дорический фриз также находится в хорошем состоянии. По бокам дромоса вырублены различные шахтовые могилы и хранилища костей. Такие хранилища использовались в том случае, когда в могилах хоронили заново. В гробнице находятся две погребальные камеры с локулами и, конечно, колодцем, располагавшимся под восточным портиком.

Вернитесь снова на центральную дорогу и направляйтесь в обратную сторону, к выходу из некрополя. Через несколько метров вы увидите гробницу под номером 8.

Гробница номер 8

Остановитесь ненадолго на поверхности, чтобы увидеть гробницу, там, где находится каменная ограда.

Место открытого двора здесь занимает прямоугольный каменистый холм, окруженный четырьмя помещениями. В самой скале вырублены ниши для захоронений. Пройдите сейчас внутрь по ступенчатому дромосу.

Эта гробница отличается от всех остальных. В центре гробницы место открытого дворика занимает каменистый холм, через который проходит коридор, а вокруг него организованы погребальные камеры. Как только вы спуститесь вниз, вы увидите локулу. Она расположена на центральной оси гробницы, вероятнее всего, здесь и находится центральное захоронение. Два столба, вырубленные в скале, поддерживают дорический антаблемент. В пустом пространстве между столбами и архитравом, вероятно, были поддерживающие капители.

Перед этой шахтовой могилой были найдены упавшие архитектурные части и две известняковые скульптуры, изображающие птиц, возможно орлов, которые не только

вызвали большой интерес у археологов, но и озадачили их. Вполне вероятно, что эти скульптуры, хранящиеся в археологическом музее Пафоса, являются царской эмблемой Птолемеев. В этом случае можно предположить, что гробница принадлежала одному из царей династии Птолемеев, умершему на Кипре. Если это предположение верно, то согласно историческим и археологическим свидетельствам, эта гробница является местом захоронения Птолемея, брата Клеопатры VII. Однако если эти скульптуры изображают соколов, тогда, возможно, речь идет о божестве Хоросе. Хорос был одним из египетских божеств, бог солнца, отождествляемый с Аполлоном и изображаемый в виде сокола или человека с соколиной головой. Этот же бог отправляет души в подземный мир. Так как влияние александрийского Египта на архитектуру этих гробниц очевидно, можно принять и эту точку зрения, но, опять же, речь должна идти о захоронении очень важного лица, удостоившегося такой чести.

Здесь же находится и другая локула второстепенного значения, которую вы увидите напротив колодца с лестницей, ведущей к его отверстию. Рядом с могилой расположена обрядовая камера.

Эта гробница была обнаружена позже остальных и раскопки производились очень тщательно. В самом захоронении было найдено большое число многоцветных архитектурных частей, упавших вниз. Возможно, они были встроены вверху по периметру гробницы и служили приданию архитектурного вида гробнице. Эти части находятся сейчас под навесом рядом с гробницей.

В некоторых не разграбленных местах захоронений эллинистического периода, были обнаружены амфоры с Родоса и сосуды вытянутой формы. Амфоры использовались для совершения обряда, а сосуды для подношений умершему в виде вина и воды.

Гробница, вероятно, использовалась с 1 в. до н.э. до 1 в. н.э. Впоследствии она была разрушена, возможно, в результате землетрясений.