



АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ ПАРК ПАФОСА

CYPRUS TOURISM ORGANISATION

Введение

Покинув билетную кассу и поднимаясь по лестнице, вы увидите простирающуюся перед вами местность, где в древности располагался город Неа Пафос.

Согласно Страбону и Павсанию, город Пафос был основан Агапинором, царем пелопонесской Тегеи, в 12 веке до н.э., когда окончилась Троянская война.

Это относится к старому городу Пафос (Палепафос), находившемуся примерно в 17 километрах от современного города, там, где сейчас расположена деревня Кукля. Там же находился и знаменитый храм Великой кипрской Богини, которая затем была отождествлена с Афродитой, богиней любви и красоты. Этот храм был известен всему древнему миру.

Неа, т.е. Новый Пафос был основан в конце 4 века до н.э. последним пафосским царем Никоклом. Никокл принял решение построить новый город на этом мысе, вокруг небольшого залива, которому было предназначено стать гаванью. Город был построен согласно системе Ипподама, с организованной планировкой и соответствующей градостроительному плану разбивкой города на кварталы и установленные торговые, публичные и жилые зоны. Город был защищен высокими стенами, общая его площадь составляла около 950.000 кв. метров. Неа Пафос стал экономическим и торговым центром царства, в то время как Палепафос оставался религиозным центром и резиденцией царя.

Позже, примерно в 2 веке до н.э., Птолемеи перенесли столицу Кипра в Пафос, так как город обладал большой гаванью и находился в близости от Александрии. Порт города использовался не только как морская, но и как торговая база, откуда производился экспорт сырья в Египет, в основном меди и леса.

В 58 году до н.э. Кипр переходит в руки римлян, Пафос однако остается культурным и административным центром острова. В этом городе обосновался и римский проконсул, таким образом город приобретает еще большее значение, а с этим и такие почетные

наименования, как Августа, Клавдия, Флавия. Пик его расцвета приходится на конец 2 - начало 3 века н.э. В этот период строятся великолепные публичные и частные здания, руины которых сохраняются и до сегодняшнего дня, в чем вы можете убедиться сами, посетив этот археологический парк.

Величественные публичные здания этого периода, такие как Форум, Театр, Одеон, храм Асклепия, а также храмы, посвященные различным богам и императорам, общественные бани и канализационные каналы свидетельствуют о высоком уровне жизни горожан. Библиотеки, театры и гимназии указывают и на высокий уровень их культурного развития.

Храм Афродиты в Палепафос становится не только религиозным и культурным центром острова, но и одним из самых значительных религиозных центров всей империи.

Места христианского культа появляются после того, как императором Константином в 4 веке н.э. был принят закон о веротерпимости.

В начале 4 века н.э. Пафос, как и другие города, был разрушен в результате землетрясений. Город был заново выстроен, однако столица была перенесена в Саламин, уже переименованный в Констанцию. Пафос, несмотря на то, что он был восстановлен, в нем было построено множество церквей, и он стал резиденцией епископа, не смог заново обрести свой прежний блеск.

Часть былой славы он заново пережил в византийский период и, позднее, в период правления династии Лузиньян, когда были проведены новые фортификационные работы и построены новые церкви. Но с правлением венецианцев и, позднее, турок, город снова приходит в упадок.

Жители города покинули прилегающий к гавани район и основали новое поселение на плоскогорье, там, где сегодня находится центр города.

В последующие века местные жители нередко использовали готовые обтесанные камни, найденные в деревне Неа Пафос, для строительства собственных домов. По этой причине, к сожалению, была разрушена вся стенная кладка, а вместе с ней и росписи, украшающие стены.

Поднимаясь по лестнице за билетной кассой, с правой стороны вы увидите Туристический центр, где вы можете получить информацию и буклеты об археологическом парке. При выходе из него, направляйтесь по правому коридору, а затем сверните налево. Так вы окажитесь перед Жилищем Диониса.

Табличка перед входом в жилище информирует нас о том, что Неа Пафос является одним из памятников, имеющих статус мирового культурного наследия ЮНЕСКО.

Кроме различных жилых построек с мозаикой, на восточной стороне были обнаружены римский Одеон, храм Асклепия, и Форум (Агора). Эти памятники датируются первой половиной 2 века.

Жилище Диониса.

Это место было обнаружено случайно в процессе проведения строительных работ. Обнаружение разбитых частей мозаики вызвало необходимость систематических раскопок, в результате которых было найдено богатое жилое помещение римского периода. Из-за роскошного убранства этого дома изначально предполагали, что он являлся дворцом римского проконсула. Однако позже, когда в том же районе был обнаружен настоящий дворец, а также множество других мозаик, стало очевидным, что такого рода украшения были обычным для богатых домов декором. Мозаики принадлежат последним по времени домам, выстроенным здесь на месте руин древнейших жилищ.

В этом здании общей площадью 2 000 кв. метров мозаикой были покрыты 556 кв. метров. Бог вина Дионис довольно часто встречается на мозаичных изображениях, поэтому само жилище было названо "Жилище Диониса". Дом был построен в конце 2 века н.э. и был разрушен во время землетрясений 4 века. Впечатляющие размеры этой виллы, имеющей более сорока комнат и располагающей пятнадцатью мозаичными полами, свидетельствует о высоком уровне жизни ее владельцев.

Центром жилища являлся атриум, центральный двор, вокруг которого располагались основные комнаты. Портик с колоннами окружал атриум с четырех сторон. Крыши имели наклон внутрь для того, чтобы дождевая вода стекала и собиралась в бассейне, расположенном под атриумом. Жилище также имело канализационную систему, которая объединялась с центральным трубопроводом, проходящим под землей.

Дом располагал открытыми для посетителей комнатами, которые были декорированы великолепными мозаиками и настенными фресками. В спальнях настил был проще и был украшен галькой, в то время как в кухнях, мастерских, ваннах комнатах и туалетах полы были из утрамбованной земли.

Кроме центрального атриума в доме имелось еще два открытых дворика и покрытый розовой штукатуркой бассейн для рыб (аквариум), который вы можете увидеть снаружи крытого помещения.

Сюжеты мозаичных изображений, покрывающих полы комнат для приема гостей, имеют отношение к греческой мифологии. Все мозаики, кроме одной, изображающей мифологическое чудовище Сциллу, находятся на том же месте, где они и были обнаружены.

Самые древние мозаики были геометрическими, сделаны они были из цветной гальки белого, черного и коричневого цветов. Следующей стадией стало создание мозаики с помощью несимметрично обрезанных камней. Эта техника была усовершенствована благодаря использованию модулей квадратной формы. Мозаика могла быть цветной или черно-белой.

Она изготавливалась в мастерских, наибольшая ее часть делалась подмастерьями, в то время как мастер складывал основное изображение, которое составляло наиболее трудную часть работы.

После выравнивания поверхности, где предполагалось поместить мозаику, мастера выкладывали смесь из небольших камней и известкового раствора. Поверх этого слоя выкладывался еще один слой из разбитых камней и сосудов, смешанных с известью, а затем следующий тонкий слой извести. Пока известь была еще сырой, выкладывалась

мозаика. Для того чтобы мозаика была стойкой, ее поверхность натирали мраморной пылью, песком и известью. Все модули были изготовлены из местных камней, ввозимого на Кипр мрамора, а также из стекла для передачи более редких цветов, таких как ярко-оранжевый, синий, оттенки зеленого, желтого и другие. Размер модулей был примерно один кубический сантиметр, однако модули, предназначенные для изображения человеческих фигур, были меньше.

Мозаичные изображения не создавались самим мастером, существовали готовые рисунки, из которых хозяин дома мог выбрать понравившиеся ему сюжеты.

На этом месте также были обнаружены и многочисленные бытовые предметы, которые сейчас находятся в археологическом музее Пафоса.

При входе в жилище, с левой стороны, вы увидите мозаику, которая отличается от остальных. Эта мозаика находилась в жилище эллинистического периода, построенном в конце 4 века, соответственно она предшествует мозаикам римского периода и была найдена случайно в 1977 году, во время сооружения навеса. Мозаика была обнаружена в труднодоступном для посетителей месте, по этой причине ее перенесли туда, где она находится сейчас.

На этой мозаике представлено мифологическое чудовище, Скилла, известная по гомеровской Одиссее. Это чудовище соединяло в себе женщину, пса и рыбу. Однако Скилла не всегда была чудовищем, когда-то она была прекрасной девушкой, в которую был влюблен красавец Главк. Но Скилла не отвечала на его чувства взаимностью, поэтому Главк попросил о помощи волшебницу Кирку, которая сама была в него влюблена. Слепленная ревностью, вместо того, чтобы ему помочь, Кирка бросила в залив, где купалась юная красавица, волшебные травы. Когда Скилла вошла в воду, она превратилась в чудовище. В этих водах потопляющее корабли чудовище осталось навсегда.

Рядом находится изображение меньших размеров, оно представляет двух дельфинов, обрамленных геометрическим рисунком.

Эта мозаика набрана из белой, черной и коричневой гальки, такая техника отличается от техники набора остальной мозаики этого жилища. Мозаика, о которой идет речь, является

одной из древнейших мозаик, найденных на Кипре, она была создана в конце 4 - начале 3 века до н.э.

Прямо напротив мы видим первую мозаику римского жилища. На ней изображен Нарцисс, сын речного бога Кефиса и нимфы Лириопы, который был настолько красив, что многие юноши и девушки были в него влюблены. Однако Нарцисс так гордился своей красотой, что не хотел никому ответить взаимностью. Однажды, во время охоты, его увидела нимфа Эхо и влюбилась в него без памяти, но и она не увидела ответного чувства. Отчаявшись из-за отказа юноши, нимфа спряталась в горах и начала чахнуть, она ослабела настолько, что остался только ее голос. Поэтому эхо все слышат, но никто не видит. Разгневанные боги наложили на причинившего столько зла Нарцисса проклятие быть наказанным тем же способом. Однажды Нарцисс сидел на берегу озера, когда он увидел собственное отражение в воде, он влюбился в самого себя. От отчаяния и безнадежности любви к себе Нарцисс умер. Однако боги пожалели его и превратили в цветок, растущий возле воды, в нарцисс.

На этом изображении Нарцисс любуется собственным отражением в озере.

Часть этой мозаики была испорчена во время строительных работ, поэтому значительная часть геометрического украшения была заново выложена в наше время.

Рядом с Нарциссом находится мозаика, на которой изображены четыре времени года. Эта мозаика, как и предыдущая, была испорчена и затем отреставрирована. Она состоит из пяти картин, четыре в каждом углу и одна в центре. В них мы узнаем олицетворение четырех времен года. В верхнем левом углу - Лето в венке из колосьев и с серпом в руке, в верхнем правом углу - Весна, в венке из цветов и с пастушеским посохом, в нижнем правом углу - Осень, в венке из листьев держит в руке секатор, и, наконец, внизу слева - Зима, представленная в образе старца с седыми волосами и бородой. Изображение в центре, вероятно, олицетворяет Время.

Все картины обрамлены лентой из кубиков в перспективе, а на внешнем обрамлении находятся две таблички с надписями: "ЗДРАВСТВУЙ" на одной, а на другой "И ТЫ". Такого

рода надписи обычно помещались на входе в жилище, это позволяет нам заключить, что именно здесь находился вход.

Отправляясь далее, мы поднимаемся на деревянный мостик слева. Перед нами будет расположена самая большая комната дома, размером 11.5 на 8.5 метров. Эта комната называлась *tablinum*, в ней принимали гостей, а также она служила столовой. Пол ее украшен мозаикой, в центре которой представлены сцены сбора винограда. С трех сторон широкая лента с геометрическим рисунком изображает небольшие щиты, называемые пельтами, снаружи геометрический рисунок основан на меандрах. На западной стороне, ленты, к сожалению, были испорчены. Когда комната использовалась как столовая, гости принимали пищу на ложах, которые расставляли буквой П, следуя за лентой с пельтами. Таким образом, все гости были обращены к центру, где, вероятно, проходили развлекательные представления, возможно танцы. За ложами оставался свободный проход для слуг, прислуживающих гостям.

При входе в этот зал изображено триумфальное шествие Диониса во время возвращения из похода в Индию. В центре этого изображения бог восседает на колеснице, запряженной пантерами. Слева и справа находится его свита, состоящая из сатиров и менад, бога Пана, получеловека с козлиными ногами и с рогами на голове, и двух индусов рабов, отличающихся от остальных темным цветом кожи.

С правой и с левой стороны от Триумфа Диониса находятся два изображения, которые, на первый взгляд, не имеют отношения к картине. Это Диоскуры, братья близнецы Кастор и Полидевк, рожденные из яйца после соединения их матери Леды с Зевсом, превратившимся в лебедя. Из второго яйца была рождена прекрасная Елена, ставшая причиной троянской войны. Существовало поверье, что Диоскуры обладали способностью предотвращать беды и приносить удачу, поэтому их изображение было помещено здесь.

Центральная композиция включает в себя сцены сбора винограда, на которых изображены тяжелые виноградные лозы, люди, собирающие виноград, а также другие сцены из сельской жизни: птицы, животные и большой павлин в центре с маленьким амуром, держащим павлина за хвост.

Возвращаясь назад, мы спускаемся с мостика и направляемся к атриуму, с левой стороны которого мы увидим серию из четырех картин.

Первая из них представляет историю Пирама и Фисбы, двух молодых людей, которые жили в Вавилоне и были соседями. Так как их семьи враждовали, молодые люди держали в секрете объединяющее их чувство. Однажды они договорились встретиться вечером под тутовым деревом, рядом с родником. Фисба пришла первой, и ее лицо было закрыто вуалью. В то время, когда Фисба ждала возлюбленного, появилась львица, пасть которой была испачкана кровью растерзанного ею животного. Испуганная девушка спряталась в пещере недалеко от дерева, но в спешке обронила свою вуаль. Львица схватила вуаль и разорвала ее, испачкав кровью. Пришедший следом Пирам увидел дикое животное с окровавленной вуалью и, думая, что Фисба погибла, заколол себя ножом. Когда Фисба вернулась, она увидела мертвого Пирама и, от отчаяния заколола себя тем же ножом, следуя за возлюбленным.

Этот миф был передан Овидием в "Метаморфозах", он вдохновлял Шекспира при создании "Сна в летнюю ночь" и "Ромео и Джульетты".

На этой мозаике изображена стоящая Фисба, в то время как Пирам лежит. В центре находится львица, держащая в пасти вуаль Фисбы. Над фигурами молодых людей переданы по-гречески их имена.

На второй картине, являющейся самой большой из четырех, передана история Икария, одного афинянина, который дал приют Дионису, когда тот посещал Афины. Бог, чтобы вознаградить его за гостеприимство, показал Икарию, как возделывать виноград и готовить вино из его плодов, впервые обучая людей искусству виноделия. Однако бог предупредил Икария о необходимости быть осторожным с вином. Икарий забыл совет Диониса, и, относя свой первый урожай, дал вина двум пастухам, которых встретил по дороге. Те, опьянев, заподозрили, что он их отравил, и убили Икария. Сцена, представленная здесь, изображает слева бога Диониса и нимфу Акмэ в венках из виноградных листьев и пьющими вино. В центре находится Икарий, за ним быки с телегой,

нагруженной мехами с вином. Справа - пастухи, опьяневшие от выпитого вина. Над ними находится надпись "ПЕРВЫЕ ВЫПИВШИЕ ВИНО". Надписи существуют также над Икарием, богом Дионисом и Акмэ.

На следующей картине представлены Посейдон и Амимона. Амимона была одной из пятидесяти дочерей аргосского царя Даная. Когда все реки в Арголиде высохли, царь послал своих дочерей на поиски воды. Амимона по дороге встретила сатира, который попытался овладеть ею. Помог Амимоне Посейдон, бог морей. Очарованный ее красотой, бог открыл девушке источник в Лерне, положив этим конец засухе.

На мозаике мы видим Посейдона с трезубцем в руке, идущим по направлению к Амимоне. В центре Амур держит в одной руке прямоугольный зонтик, а в другой - факел. Металлический сосуд в центре символизирует воду.

На последней, четвертой, мозаике представлен миф об Аполлоне и Дафне. Дафна была нимфой, дочерью речного бога Пеней, поклявшейся сохранить целомудрие. Бог Аполлон воспылал к ней страстью и, так как не смог заставить ее уступить его желанию, стал преследовать Дафну. Дафна в отчаянии взмолилась отцу о помощи, и мгновенно ноги ее подобно корням вросли в землю, тело превратилось в ствол, а руки и волосы стали ветвями и листьями. Дафна превратилась в дерево, которое стало затем любимым деревом бога Аполлона. Здесь мы видим сцену превращения Дафны. Рядом лежит речной бог Пеней, а справа, с луком в руке, за происходящим наблюдает ошеломленный Аполлон.

В конце коридора находится мозаика с изображением Федры и Ипполита. Федра была второй супругой афинского царя Тесея, а Ипполит был его сыном от первого брака, рожденным Антипой. Федра влюбилась в Ипполита, и, однажды, когда Тесей отсутствовал, послала своему пасынку письмо, в котором она признавалась ему в любви, но Ипполит не ответил на ее чувства. С возвращением Тесея Федра, страшась возможных последствий содеянного, обвинила Ипполита в том, что сделала сама. Она рассказала мужу, что Ипполит послал ей письмо с признаниями в любви. Тесей в ярости попросил

бога Посейдона наказать сына, и тот послал дикого быка, который испугал лошадей в колеснице Ипполита. Испуганные лошади сбросили наездника и он погиб. После смерти Ипполита Федра, мучаясь угрызениями совести, кончила жизнь самоубийством.

Здесь мы видим Федру сидящей, в то время как Ипполит держит в руке посланное ему письмо и, кажется, чувствует себя неловко. Амур на стороне Федры держит в руке зажженный факел, символизирующий страсть, сжигающую ее сердце. Тот факт, что амур находится именно на стороне Федры, говорит о неразделенном чувстве.

Направляясь налево, а затем направо, мы увидим большой зал, украшенный многоцветной геометрической мозаикой. Ее декор состоит из двух видов лент, образующих собой круги, включающие в себя и чередующиеся изображения бытовых предметов и инструментов, таких как кратеры, кувшины, подносы и другие. Пространство между ними украшено разнообразными геометрическими рисунками.

Правее находится очень красивая мозаика, представляющая похищение Ганимеда. Обрамление мозаики состоит из восьмигранников и меандров. На мозаике изображен тот момент, когда Зевс, превратившись в орла, хватает юношу Ганимеда и возносит его на небо. Ганимед пас стада в Трое и считался красивейшим из смертных. Поэтому Зевс решил похитить и перенести его на Олимп, где он стал исполнять обязанности виночерпия.

Эта мозаика является копией более древней мозаики, выложенной в другом месте. Поэтому мастер был вынужден подгонять ее к размерам данной комнаты и обрезать концы орлиных крыльев.

Поворачивая направо, мы подходим к атриуму, который, как уже упоминалось, служил внутренним двором и обеспечивал светом внутреннюю часть дома. Крышу делали наклонной, какой мы ее видим и сегодня, с тем, чтобы дождевая вода стекала и собиралась в подземных резервуарах.

Вокруг атриума пол украшен мозаикой, на которой изображены сцены охоты. Такого рода сцены были чрезвычайно популярны в северном Египте, откуда они были перенесены и во всю Римскую Империю. Этот факт объясняет и разнообразие изображенных экзотических животных, многие из которых не имеют отношения к кипрской фауне. Особое значение имеет изображение серны, самого большого местного животного, встречаемого на Кипре.

Западнее атриума расположена самая неприхотливая из мозаик жилища. Она черно-белая и состоит из простых геометрических узоров. Модули, из которых была сложена мозаика, также в два раза больше по сравнению с остальными мозаиками. Однако именно здесь были спрятаны сокровища, обнаруженные в процессе изготовления навеса. В одной из амфор было найдено примерно 2 500 монет, имеющих хождение при правлении Птолемеев. Монеты датируются с 204 до 88 гг. до н.э. Эти сокровища являются самыми значительными из тех, что были обнаружены на Кипре. Монеты были отчеканены в Пафосе, который, будучи столицей, имел собственный монетный двор.

Рядом с черно-белой мозаикой находится комната с утрамбованным земляным полом, за ней следует комната с геометрическим декором. Геометрический рисунок каждый раз отличается один от другого во всех четырех рядах и всех четырех картинах каждого ряда. Обилие цветов и сложные геометрические рисунки производят огромное впечатление. Такого рода картины редко встречаются в восточном Средиземноморье, в отличие от Франции, где их можно увидеть довольно часто.

Рядом расположена комната, где находится картина со сложным геометрическим узором и павлином с великолепным хвостом в центре. Как мы уже сказали, яркие цвета в мозаиках, в нашем случае это синий цвет, передавались не камнями, а стеклом. Стекло, вероятнее всего, делали в Пафосе, где были обнаружены мастерские по его изготовлению.

Жилище Тесея

Мы покидаем жилище Диониса и направляемся западнее, где на расстоянии примерно 150 метров находятся руины большой постройки, известной как жилище Тесея. Его дворцовый характер, большая площадь и роскошное внутреннее убранство позволяют предположить, что это здание являлось виллой римского проконсула на Кипре. Дом был построен в конце 3 века н.э. и был разрушен в результате землетрясений в 4 веке н.э. После этого он был выстроен вновь и был окончательно разрушен и покинут во время арабских набегов 7 века н.э.

Эта постройка является самым большим из известных сегодня зданий римского периода на всем Кипре. Площадью 120 на 80 метров, дом включает в себя более чем 100 комнат, которые были построены вокруг внутреннего двора с перистилем и формировали собой четыре крыла. В восточном, западном и северном крыле находились жилые, служебные, общественные помещения и мастерские, в то время как южное крыло включало в себя административные и обрядовые помещения. В юго-восточной стороне были обнаружены и руины терм.

В здании были выявлены различные по времени строительные стадии, представленные архитектурными частями и мозаиками 3, 4 и 5 веков н.э.

Если мы поднимемся на возвышение современной деревянной постройки, то нам будет доступен общий вид терм, которые находились в юго-восточном углу жилища. В отличие от других больших бань, в этих термах не существовало определенной последовательности посещения помещений моющимися. Фригидарий, то есть холодная баня, имеет большую площадь и находится в центре. Он украшен геометрической мозаикой. В северной стороне были расположены два бассейна для холодных омовений, облицованных мраморной плиткой.

В южной стороне находились обогреваемые комнаты банного комплекса. Горячий воздух, поступающий из печных камер, через гипокауст подогревал полы теплой бани, парилки и горячей бани. В бане существовали также аподитерии (раздевалки), уборные и комнаты

для умащений ароматическими маслами. Все комнаты были украшены напольной мозаикой, фресками и мраморной облицовкой стен. Бани функционировали на протяжении достаточно долгого времени, в последние годы они были открыты и для общественного пользования.

Продолжив свой путь по деревянному коридору, с левой стороны мы увидим большую мозаику. Эта композиция изображает мифологическую сцену поражения Тесеем Минотавра. Данная мозаика является самой древней и датируется 3 веком н.э. Сцена представлена в круге, ее центральной фигурой является Тесей, приготовившийся убить Минотавра в лабиринте. Сзади него, в образе старца изображен сам Лабиринт. Сверху находятся две женские фигуры, слева Ариадна, с помощью которой Тесей смог выйти из лабиринта, справа - олицетворение острова Крит. Круговой декор вокруг композиции является схематичным изображением лабиринта.

Согласно греческой мифологии Тесей был сыном царя Эгея и одним из афинских героев. Критский царь Минос обязал афинян посылать ему в качестве дани каждые семь лет по семь юношей и семь девушек, которые затем становились жертвами Минотавра, живущего в лабиринте. Тесей решил отправиться вместе с несчастными, убить Минотавра и таким образом освободить свою родину от этой скорбной участи. Царь Эгей скрепя сердце отправил своего сына вместе с остальными, попросив Тесея при возвращении заменить черные паруса белыми в знак того, что он жив. На Крите Тесею удалось попасть в лабиринт, убить Минотавра и выйти оттуда невредимым благодаря нити, которую ему дала Ариадна, дочь царя Миноса, влюбленная в Тесея и потому решившая ему помочь.

Взяв с собой Ариадну, Тесей с остальными юношами и девушками отправился в обратный путь, забыв, однако, поменять черные паруса корабля. Когда Эгей, стоявший каждый день у моря и ждавший возвращения сына, увидел черные паруса, он решил, что Тесей погиб, и от горя бросился в море. С тех пор это море носит название Эгейского.

Эта мозаика была несколько раз разрушена, и восстановлена в конце 4 века. Это видно и по технике кладки мозаики. Так, например, головы Тесея и Крити напоминают византийскую технику.

Мозаика Ахилла

Покинув мозаику Тесея и двигаясь севернее до конца деревянного коридора, мы подойдем к главному залу дворца, который использовался как зал аудиенции правителя. В глубине зал имел форму свода и был украшен *opus sectile*, т.е. выложен мраморной плиткой различных оттенков и форм. Впереди зал имел напольную мозаику. От этой мозаики достаточно хорошо сохранилась только одна картина, на которой представлено рождение Ахилла. Остальные три картины сохранены лишь фрагментами, на них, вероятно, изображались сцены из его жизни. Мозаика датируется 5 веком н.э., именно в это время сюжеты, связанные с жизнью греческих мифологических героев, были особенно популярны.

Ахилл был сыном Пелея, царя мирмидонян, и Фетиды, дочери морского божества Нерея. Когда был рожден Ахилл, мать захотела сделать его бессмертным, окунув Ахилла в магические воды Стикса. Единственным уязвимым местом осталась пятка, за которую Фетида держала младенца. Участвуя в Троянской войне, Ахилл был ранен именно в это место, что и вызвало его безвременную смерть.

На мозаике изображена статическая сцена рождения героя. В центре лежит его мать Фетида, слева ее супруг Пелей. С левой стороны кормилица держит младенца и готовит его к первому омовению. Позади Пелея представлены три мойры, богини судьбы: Клото, Атропос и Лахесис.

Эта композиция напоминает изображения рождения и первого омовения Христа в византийских и средневековых храмах.

Жилище Орфея

Недалеко от виллы Тесея, если вы пройдете вглубь археологического парка по направлению к морю, вы увидите еще одно жилище, известное как жилище Орфея. Эта постройка того же архитектурного типа, что и жилище Диониса, она имеет атриум и много

комнат, построенных вокруг него. Здесь также существовали бани. Дом был построен одновременно с жилищем Диониса, в конце 2 века н.э.

К сожалению, хищение строительного материала причинило огромный ущерб зданию. На восточной стороне сохранена лишь часть стенной кладки, фрагменты фресок, найденные в этом районе, свидетельствуют о том, что стены в этом жилище были покрыты росписями.

Из обнаруженных комнат только три имели напольную мозаику, в остальных пол был земляным.

Комнаты с мозаичными полами находятся на северной стороне жилища. В первой изображены Геракл и Немейский лев, а сверху амазонка и ее конь. Геракл является самым известным героем греческой мифологии. Знаменитый своей нечеловеческой силой, он должен был выполнить двенадцать подвигов. Первым подвигом стало убийство огромного Немейского льва, пожирающего людей и животных и приводящего этим в ужас местных жителей. Шкуру этого льва не могло пробить даже железное оружие.

Стрелы Геракла, как оказалось, были не способны убить льва, поэтому Геракл схватил свою дубинку и последовал за львом в пещеру, имеющую два входа. После того как он завалил один из входов камнями, он вошел в пещеру через другой вход. Оставив в стороне дубинку, Геракл схватил льва голыми руками и задушил его. Затем он отнес шкуру льва царю Эврисфею как доказательство совершенного подвига.

На мозаике представлена сцена, где Геракл готовится броситься на льва, оставив свою дубинку на земле.

На второй картине изображена амазонка, держащая поводья своего коня. Амазонки были мифическим племенем, жившим в собственной стране и состоявшим только из женщин. Амазонки были дочерьми Ареса и Афродиты. Они сходились с мужчинами раз в год, и из рожденных детей они оставляли только девочек. Мальчиков они убивали или отсылали к отцам. Необходимость в собственной безопасности заставляла их постоянно упражняться в стрельбе из лука, и они считались воинами равными мужчинам по мужеству и способностям.

Одним из подвигов Геракла была добыча пояса царицы амазонок Ипполиты. Вероятно, именно по этой причине две картины помещены рядом.

Здесь амазонка изображена одетой во фригийскую шапочку и держащей в руке характерный двойной топорик.

Большая композиция рядом, давшая название данному жилищу, изображает Орфея с дикими животными.

Орфей был сыном фракийского царя Ээга и музы Каллиопы. Согласно мифу, сам бог Аполлон научил его музыке и подарил ему свою лиру. Орфей так чудесно играл на лире и пел так сладко, что никто не мог устоять перед его музыкой. Даже дикие лесные животные собирались вокруг него, чтобы его послушать.

Орфей был одним из аргонавтов. Вернувшись из похода, он бродил по лесу и играл на лире. Там он встретил нимфу Евридику, полюбил ее и взял ее в жены. Однако их счастье было недолгим. Евридика, укушенная ядовитой змеей, умерла, оставив безутешным Орфея. Его песнь была настолько горестна, что даже каменное сердце могло разорваться. Боги его пожалели и позволили ему спуститься в Аид, чтобы найти и вернуть Евридику. Своей музыкой Орфей покорил Кербера, ужасного стража Аида. Даже Плутон не устоял перед его горестной мелодией, поэтому он разрешил Евридике уйти, но с тем условием, что Орфей ни разу не повернется и не взглянет на свою жену. Орфей согласился с условием, но не выдержал и нарушил запрет, так Евридика вновь оказалась в царстве мертвых.

На мозаике изображен сидящий Орфей с лирой в руках, а вокруг него расположены зачарованные музыкой дикие лесные звери.

Надпись сверху сообщает, что мозаика была сделана Титом Гаем Реститутум, имея в виду не самого мастера мозаики, а владельца этого жилища. Примечательно и то, что это имя латинское, но написано оно греческими буквами.

Полы третьей комнаты на юго-восточной стороне покрыты одноцветной мозаикой, изготовленной из серо-зеленых кубиков. Выложенный геометрический рисунок состоит из восьмигранников, разделенных между собой квадратами. Такой тип мозаики необычен, но, к сожалению, мозаика плохо сохранилась, так как она находилась очень близко к поверхности.

Сейчас мы отправимся в обратном направлении, к выходу, для того, чтобы увидеть следующее жилище.

Жилище Эона

Покинув виллу Тесея, перед входом, вы увидите слева накрытый мозаичный комплекс, известный как жилище Эона. Эти мозаики принадлежали жилой постройке, которая находилась напротив виллы римского проконсула. Точный план дома не известен, так как раскопки еще не закончены. Одна из стен жилища была отреставрирована, она включала в себя нишу, в которой, вероятно, стояла скульптура. Самая большая комната площадью 9 на 7.5 метров служила одновременно залом для приема гостей и столовой, и была украшена мозаикой с сюжетами из греческой мифологии. Остальные комнаты в восточной и северной частях дома имеют мозаику с геометрическим рисунком. Стены дома были расписаны фресками, некоторые из которых восстановлены и сейчас являются экспонатами археологического музея Пафоса.

Мозаики с мифологическим содержанием были изготовлены из мельчайших модулей размером от 2 до 5 мм и включают в себя большой цветовой спектр. Они были набраны очень искусно. Благодаря использованию многих оттенков, мастерам удалось передать черты и объем изображаемых лиц.

На картине, которая находится вверху справа, представлено Явление бога Диониса. Эта композиция также напоминает византийскую иконопись рождения Христа. Новорожденный Дионис сидит на коленях бога Гермеса, три нимфы готовятся к его первому купанию. Также представлены олицетворения Теогонии, Нектара и Анатрофэ (Воспитание), Трофевса - будущего воспитателя новорожденного бога. Греческие надписи передают имена всех представленных на картине лиц.

Изображение Диониса как бога мудрости, а не как бога вина и радости, особенно важно, если принять во внимание время создания этой мозаики. Мозаика датируется началом 4 века н.э., то есть периодом распространения христианства на Кипре. Примечательно и то, что над головой маленького Диониса светится нимб.

На картине, которая находится вверху слева мы видим встречу прекрасной спартанской царицы Леды с Зевсом, который, ослепленный ее красотой, принял обличие лебедя и вступил с ней в брак. После этого Леда принесла на свет два яйца. Из одного были рождены братья-близнецы Кастор и Полидевк, а из другого Прекрасная Елена. На изображении представлены Леда, готовящаяся к купанию в реке Еврот, олицетворением которой является здесь речной бог, и Лакедемония. Позади Леды находятся ее спутницы, три молодые спартанки. Перед ней изображен лебедь, который, к сожалению, плохо сохранился.

На центральной картине представлены две сцены, одна из которых разыгрывается на море, а другая на суше.

Обе сцены представляют состязание в красоте между Кассиопеей и Нереидами, морскими нимфами. Кассиопея была супругой Кефея, эфиопского царя, известная своей красотой. Морская сцена показывает трех самых прекрасных из пятидесяти дочерей Нерея, Фетиду, Дориду и Галатею, соревнующихся в красоте с Кассиопеей. В этом состязании победительницей вышла Кассиопея, которую увенчивает венком олицетворение Суждения. В центре в качестве справедливого судьи представлен Эон, бог вечности, давший название данному жилищу.

Ниже Зевс и Афина наблюдают за состязанием, в то время как nereиды переносятся в морскую пучину морскими божествами Бездной и Морем. Головы всех божеств окружены нимбами.

Эта история изображается очень редко. Были найдены еще два изображения, оба в Сирии.

Внизу справа изображена сцена наказания Марсия Аполлоном, богом музыки и покровителем Муз. Аполлон, разгневанный дерзостью Марсия, вызвал его на состязание, судьями на котором были Музы. Победителем был назван Аполлон, наказавший затем своего соперника, приговорив его к смерти.

На картине мы видим, как бог выносит свой приговор, исполняемый двумя скифами, которые ведут Марсия, чтобы содрать с него заживо кожу. Рядом с Аполлоном изображена Планэ (Заблуждение), олицетворяющая собой заблуждение Марсия, осмелившегося соревноваться с самим Аполлоном. В ногах Аполлона находится Олимп, ученик Марсия, умоляющий бога проявить снисходительность по отношению к своему учителю.

На последней картине, внизу слева, Триумф Диониса представлен совершенно иным образом, по сравнению с тем изображением, которое находится в жилище Диониса.

Здесь мы видим религиозное шествие. Дионис восседает на колеснице, в которую запряжены два кентавра. Впереди находится одна из спутниц Диониса, менада, рядом маленький сатир держит поднос с фруктами.

За Дионисом следует Трофевс, его воспитатель, сидящий на муле, и девочка, несущая на голове корзину. Центральная часть картины испорчена, от факела осталась только лучина, а от фигуры Диониса видны только скрещенные ноги.

В отличие от того шествия, что мы видели в жилище Диониса, здесь не изображены ни иступленные менады, ни захмелевшие сатиры, напротив, шествие имеет серьезный религиозный характер.

Учитывая и первую картину жилища, где изображено Явление Диониса, мы можем увидеть, как меняются те характеристики, которыми наделяется это божество, считающееся ранее богом кутежа и веселья. Здесь это бог мудрости, представляемый как спаситель, несущий в мир новый порядок. Музыкальное состязание, так же как и состязание в красоте между Кассиопеей и Нереидами указывают именно на это соперничество между новым и старым порядком.

Эти мозаики были созданы в начале 4 века н.э. при поддержке аристократов - язычников, в тот период, когда христианство уже начало распространяться на острове. Вполне вероятно, что эти изображения были вызваны спровоцировать христианскую мораль с той надеждой, что старая языческая вера возьмет верх над новой верой, распространяющейся с угрожающей быстротой.

Этой великолепной напольной мозаикой экскурсия по археологическому парку Пафоса заканчивается.